

Suveteater 2005: Kummitus, kuuvalgus ja deemon

SL Õhtuleht – Aigi Viira

Kui enamik suveprojekte möllab vabas õhus ja trotsib koos publikuga ilmatrikke, siis väike osa suvelavastusi võimaldab teatrikülastajatele ka vedikuga kleidi ning peente kingadega patseerimist. Ikka need, mis oma suvetöö kindlate teatrimajaseinte vahel ära teevad. Neid pole just palju, aga siiski.

Siseteater – vihma käest pakku

Kui mullu sai Vanemuise väli-rockooperi keskseks tegelaseks kodanik Paduvihm, siis sel aastal on teater targu oma kassimuusikali suure maja lavale kolinud. Mõistlik tegu, mida sa laulad, kui suuke vett täis. Ehkki tundub, et Eesti näitlejad ja teatripublik kannatavad kõik ilmaolulised ebamugavustunded nurinata ära. Sadagu või tuisaku, eestlaste suur teatriarmastus saab kõigest ebameeldivast kiiresti üle. Ka sellest, kui pärast välietendusel käimist on su heledat värvi piduriided muutunud kasutamiskõlbmatuiks ja kisendavad prügikasti järele.

Teisalt – on ilmselt kaunis meeldiv, kui ka suvel valge inimese kombel etendusele minna võib. Vead aga pika pidukleidi selga ja promeneerid teatrimajas ringi. Mingit jama ei ole. Tõenäoliselt saab sel suvel taoliseks patseerimispaigaks Endla majas etenduv "Deemon" – väärikas ooper ometigi. Või siis draamateatri "Naine mustas". Samettoolid ja parkett. Puhvet ja piduriided.

Teiste siseteatrilavastuste puhul võiks eduka enesenäitamise tiba kahtluse alla panna. Vaevalt usutav, et Emajõe Suveteatri etteaste formaliinilõhnases Vanas Antoomikumis proffpatseerijaid rahuldaks, pigem rõhub "Frankensteini" lavastuspaik karmile ja ulmelisele õudusloole. Kui ikka alla 16 aastat keelatud, siis peab õudne olema ka. Ning vaevalt pakuksid ka Heimtali rahvamaja või Sauaugu teatritalu muud, kui head teatrit suvisel ajal. Patseerida võib mujal. Süvatalvel need viimased kolm ju üles ei astu, erinevalt mõnedest teistest.

Sest mis "Cats" puutub, siis selle suvelavastuse puhul võib publik rahulik olla. Kui mingil põhjusel ei jõua seda muusikali vaatama ei juuni- ega augustikuus, siis pole juhtunud midagi traagilist. "Cats" mängib sügisel rahuga edasi. Seega - aega on, jõuab ka sügisel esinduskäike ette võtta. "Deemoniga" on täiesti vastupidi – kui ühele neljast mängukorrrast ei jõua, siis see läinud ongi.

«Deemon»

Korraldaja | XXI Sajandi Orkester ja Endla teater.

Tegijad | Muusikaline juht ja dirigent Erki Pehk, lavastaja Mati Unt. Kostüümikunstnik Reet Aus, valguskunstnik Margus Vaigur. Lavale astub rahvusvaheline seltskond: Laimonas Pautienius, Anastasia Bakastova, Nurlan Bek, Roman Polissadov, Helen Lokuta või Teele Jõks, Leonid Savitski, Merle Silmato, Roland Liiv ja Maarja Jakobson. Osaleb Pärnu linnaorkester.

Mängupaik | Pärnus Endla teatris.

Mänguaeg ja -korrad | 27., 28. ja 31. mail ning 3. juunil.

Pileti hind | 350 krooni.

See ooper jõuab lavale rahvusvahelise Pärnu ooperimuusika festivali raames ja on nii draamat kui ka muusikali lavale toonud Mati Undi debüüt ooperilavastajana. Rahvusvaheline seltskond ja venekeelne esitus. Anton Rubinš-teini «Deemon», helilooja peateos, on lüürilis-psühholoogiline ooper, peatähelepanu keskendub Deemoni ja lihtsureliku neiu Tamara armastusdraamale. Unt on juba hoiatanud, et tulemas on karm värk, mingit magusat pulli ärgu oodatugi.

